

Musique, 1^{ère} secondaire,
Enseignants: Linda Delarosbil - Cezar Mertic

Formation obligatoire
 Sanction des études

Connaissances abordées durant l'année

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en musique.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Choix d'un instrument (règles d'hygiène et d'entretien, posture, doigtés)</p> <p>Introduction au langage musical (portée, clés, notes, figures de notes, de silences)</p> <p>Initiation à l'harmonie : jouer en groupe</p> <p>Le code Martenot Les signes musicaux et cellules rythmiques de base</p>	<p>Apprentissage de pièces musicales (partitions de niveau intermédiaire 50 et 100)</p> <p>Connaissances des compositeurs de l'époque Baroque : Antonio Vivaldi, J.S. Bach et G.F. Händel, et de leurs œuvres</p> <p>Projet de recherche: un compositeur du XVIIe au XXe siècle.</p>	<p>Composition d'une courte mélodie inspirée d'un poème sur le thème de <i>l'Eau</i>.</p> <p>Préparation du concert de fin d'année (présentation d'une ou de deux courtes pièces)</p> <p>Les chiffres indicateurs et la mesure</p> <p>Ton et demi-ton</p>

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Musiccontact +</i>, Cahier d'apprentissage, Éditions Grand Duc, 2018. • Partitions de niveau débutant selon la classification du Musicfest Québec. • Enregistrements de pièces de musique baroque. • Instrument de musique et accessoires 	<p>Dans le cadre habituel de l'enseignement sans pandémie :</p> <p>Répétitions: les trois groupes de 1^{re} secondaire sont en répétition après l'école 3-4 semaines avant les concerts (</p> <p>Les élèves participent à deux concerts durant l'année : concert de Noël et concert de fin d'année.</p> <p>Règlement : ne jamais laisser l'instrument de musique dans son casier scolaire mais exceptionnellement cette année les flûtistes et clarinettes pourront laisser leur instrument de musique dans leur casier scolaire.</p> <p>Ne jamais mâcher de la gomme durant les périodes de cours et les répétitions.</p>
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement

Les élèves font d'abord des exercices de théorie à l'école et à la maison. Ils vont ensuite appliquer cette théorie en jouant différentes partitions avec leur instrument de musique.

Les élèves doivent tous faire des pratiques individuelles à l'instrument : au minimum trois pratiques par semaine à l'école et/ou à la maison.
L'élève aura au moins 7 rencontres avec un tuteur (élève de 3^e, 4^e ou 5^e secondaire).

Musique, 1^{ère} secondaire, MUS144

Compétences développées par l'élève

<p>Créer et interpréter des œuvres musicales</p> <p>(70 %)</p>	<p>L'élève exécute des exercices de lecture à l'instrument et développe des automatismes de coordination à l'instrument. L'élève développe l'autodiscipline et les habiletés psychomotrices L'élève démontre ses habiletés techniques L'élève crée deux courtes compositions musicales sur des thèmes musicaux classiques. L'élève crée divers motifs rythmiques et mélodico-rythmiques.</p>
<p>Apprécier des œuvres musicales</p> <p>(30 %)</p>	<p>L'élève développe une écoute de la musique baroque et étudie les principaux compositeurs: A. Vivaldi, G.F. Haendel, J.S. Bach. L'élève repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres musicales. L'élève développe son sens critique. Identification des divers timbres et familles d'instruments.</p>

Le programme de musique comprend deux compétences à développer :
Créer et interpréter des œuvres musicales et **Apprécier des œuvres musicales**.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1^{re} étape (20 %) Du 31 août au 6 novembre 2020		2^e étape (20 %) Du 9 novembre 2019 au 4 février 2021		3^e étape (60 %) Du 8 février au 22 juin 2021		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELE / CS	Résultat inscrit au bulletin

<p>Critère A (connaissance et compréhension) : devoirs sur la théorie musicale), tests de vitesse (écriture de notes et rythme)</p> <p>Critère B (développement des compétences) évaluations à l'instrument : exercices de base.</p> <p>Critère C (pensée créative) : journal de bord, réflexion sur le jeu à l'instrument.</p> <p>Critère D (réaction) s'autoévaluer.</p>	<p>Oui</p>	<p>Critère A (connaissance et compréhension) : tests et devoirs de théorie</p> <p>Critère B (développement des compétences) évaluations à l'instrument de pièces et d'une création.</p> <p>Critère C (pensée créative) : journal de bord sur une création et sur les compositeurs. Identifier une intention artistique ; identifier d'autres options et des perspectives ; démontrer l'exploration d'idées.</p> <p>Critère D (réaction) identifier des liens entre l'art et leurs acquis préliminaires ; reconnaître que le monde peut inspirer l'art ; évaluer certains éléments ou principes du travail artistique.</p>	<p>Oui</p>	<p>Critère A (connaissance et compréhension) : tests et devoirs de théorie + dictées musicales</p> <p>Critère B (développement des compétences) évaluations à l'instrument de pièces et d'une création.</p> <p>Critère C (pensée créative) : journal de bord sur une création et sur les compositeurs. Identifier une intention artistique ; identifier d'autres options et des perspectives ; démontrer l'exploration d'idées.</p> <p>Critère D (réaction) identifier des liens entre l'art et le contexte d'un travail ; reconnaître que le monde peut influencer l'art ; évaluer certains éléments ou principes du travail artistique.</p>	<p>Non</p>	<p>Oui</p>
--	------------	---	------------	---	------------	------------

La classe virtuelle

Si jamais un confinement était nécessaire en partie ou en totalité, les cours seront offerts en ligne dans un délai de 48 heures. La plateforme utilisée est *Google Classroom* (visioconférence Meet). Les mises à jour des cours et la manière d'évaluation vous seront communiquées à ce moment.