

Musique, 2e secondaire, MUS244
Enseignant : Linda Delarosbil - Cezar Mertic

Formation obligatoire
 Sanction des études

Connaissances abordées durant l'année

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en musique.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Perfectionnement : utilisation des notions musicales de base (notes et silences, leur valeur relative, altérations, signes d'articulation, nuances et mouvements). Gamme majeure.</p> <p>Apprentissage des notions musicales d'expression (sforzando, louré, dal segno, coda, ...)</p> <p>Dictée et composition de divers motifs rythmiques et mélodico-rythmiques</p>	<p>La musique classique, œuvres et compositeurs : Mozart, Haydn et Beethoven</p> <p>Préparation de pièces de Noël pour le concert de décembre</p> <p>Interprétation de pièce musicale de niveau 150. Participation au Festival de musique du Québec</p>	<p>Les différentes familles d'instruments</p> <p>Projet de recherche sur un instrument de musique au choix.</p> <p>Composition rythmique et mélodique</p> <p>Préparation du concert de fin d'année</p>

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Musiccontact +</i>, Cahier d'apprentissage, Éditions Grand Duc, 2018. • Partitions de niveau débutant 150 selon la classification du Musicfest Québec. • Enregistrements de pièces de musique de l'époque classique. • Instrument de musique et accessoires. 	<p>Dans le cadre habituel de l'enseignement sans pandémie :</p> <p>Répétitions: les deux groupes de 2^e secondaire seront en répétition après l'école 3-4 semaines avant les concerts.</p> <p>Les élèves participent à deux concerts durant l'année : concert de Noël et concert de fin d'année.</p> <p>Règlement : ne jamais laisser l'instrument de musique dans son casier scolaire mais exceptionnellement cette année les flûtistes et clarinettes pourront laisser leur instrument de musique dans leur casier scolaire.</p> <p>Ne jamais mâcher de la gomme durant les périodes de cours et les répétitions.</p>
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<p>Les élèves font d'abord des exercices de théorie à l'école et à la maison. Ils vont ensuite appliquer cette théorie en jouant différentes partitions avec leur instrument de musique.</p>	<p>Les élèves doivent tous faire des pratiques individuelles à l'instrument : au minimum trois pratiques par semaine à l'école et/ou à la maison.</p>

Musique, 2e secondaire, MUS244

Compétences développées par l'élève

<p>Créer et interpréter des œuvres musicales</p> <p>(70 %)</p>	<p>L'élève exécute des exercices de lecture à l'instrument et développe des automatismes de coordination à l'instrument.</p> <p>L'élève développe l'autodiscipline et les habiletés psychomotrices.</p> <p>L'élève démontre ses habiletés techniques</p> <p>L'élève crée divers motifs rythmiques et mélodico-rythmiques.</p> <p>L'élève crée deux courtes compositions musicales et les présente aux élèves de la classe.</p>
<p>Apprécier des œuvres musicales</p> <p>(30 %)</p>	<p>L'élève développe une écoute de la musique classique et étudie les principaux compositeurs: Mozart, Haydn et Beethoven</p> <p>L'élève repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres musicales.</p> <p>L'élève développe son sens critique.</p>

Le programme de musique comprend deux compétences à développer :
Créer et interpréter des œuvres musicales et Apprécier des œuvres musicales.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %) Du 31 août au 6 novembre 2020		2 ^e étape (20 %) Du 9 novembre 2019 au 4 février 2021		3 ^e étape (60 %) Du 8 février au 22 juin 2021		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MEES / CS	Résultat inscrit au bulletin
<p>Critère A (connaissance et compréhension) : devoirs sur la théorie musicale, tests (écriture de notes et rythme), utilisation du langage musical. Démontrer leur perception des liens entre les connaissances acquises et leur création.</p> <p>Critère B (développement des compétences) interprétation de pièces musicales et d'une création.</p> <p>Critère C (pensée créative) : journal de bord - exploration d'idées dans la création.</p> <p>Critère D (réaction) : journal de bord, réflexion sur son jeu à l'instrument et celui des pairs.</p>	Oui	<p>Critère A (connaissance et compréhension) : tests et devoirs de théorie</p> <p>Critère B (développement des compétences) interprétation de pièces de niveau 100- 150.</p> <p>Critère C (pensée créative) : journal de bord - exploration d'idées</p> <p>Critère D : (réaction) journal de bord sur les compositeurs – les œuvres de l'époque classique.</p>	Oui	<p>Critère A (connaissance et compréhension) : tests et devoirs de théorie + dictées musicales. Démontrer leur perception des liens entre les connaissances acquises et leur création.</p> <p>Critère B (développement des compétences) évaluations à l'instrument</p> <p>Critère C (pensée créative) : rédaction du processus de création - exploration d'idées et intentions artistiques</p> <p>Critère D : (réaction) : journal de bord, réflexion sur son jeu à l'instrument et celui des pairs.</p>	Non	Oui

La classe virtuelle

Si jamais un confinement était nécessaire en partie ou en totalité, les cours seront offerts en ligne dans un délai de 48 heures. La plateforme utilisée est *Google Classroom* (visioconférence Meet). Les mises à jour des cours et la manière d'évaluation vous seront communiquées à ce moment.