

**Arts plastiques, 4<sup>e</sup> secondaire, 168404**  
**Enseignante : Nathalie Noël, Tzveta Tocheva, secondaire 4**

<b>Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)</b>	
Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques.	
Étape 1	Étape 2
<p>30 août 2021 au 14 janvier 2022 Le contenu pourrait changer durant la session</p> <p><u>Créer des images personnelles et médiatiques</u> <u>Apprécier des images</u></p> <p>L'élève consolide, enrichit et démontre son savoir faire et sa connaissance artistique. Il exploite et élabore de façon consciente les étapes de sa création. Il sait inventorier ses possibilités techniques, se documenter et réaliser des esquisses. Il explique son pouvoir créateur ainsi que son identité artistique. Il développe un esprit critique par rapport à ses travaux et ceux de ses pairs.</p> <p>L'élève véhicule un message. Il communique, par ses créations personnelles et médiatiques ses connaissances et son savoir faire. Il structure son image et il est conscient de son intention de création. Il est capable de poser un regard extérieur sur son travail et faire le lien entre ce qu'il veut exprimer et la matérialisation de image.</p> <p>Projet PEI: Les amulettes égyptiennes.</p> <p><b>Projet PEI:</b> Nature morte. Artiste; Henri Matisse( le fauvisme) <u>Tzveta Tocheva</u> <b>Projet 2 :</b> Le surréalisme. Artiste : René Magritte. Aquarelle.. <u>Tzveta Tocheva</u></p>	<p>17 janvier 2022 au 22 juin 2022 Le contenu pourrait changer durant la session</p> <p><u>Créer des images personnelles et médiatiques</u> <u>Apprécier des images</u></p> <p>L'élève, par la réalisation de travaux plus poussés est amené à prendre conscience de manière approfondi de sa capacité à transformer la matière. Lors de la mise en forme de son image, il reformule les notions plastiques tout en s'appropriant les gestes transformateurs en lien avec la construction et le sens de son image. Les choix techniques qu'il fait structurent de manière cohérente et signifiante son message.</p> <p>L'élève véhicule un message. Il communique, par ses créations personnelles et médiatiques ses connaissances et son savoir faire. Il structure son image et il est conscient de son intention de création. Il est capable de poser un regard extérieur sur son travail et faire le lien entre ce qu'il veut exprimer et la matérialisation de image.</p> <p>Projet PEI: Le défi architecte</p> <p><b>Projet PEI:</b> Une ville dans le futur. le Cubisme.( dessin) <u>Tzveta Tocheva</u> Portrait personnage hybride( dessin et collage) <u>Tzveta Tocheva</u> Street Art. Peinture. <u>Tzveta Tocheva</u></p> <p><b>Examen final</b> Réaliser une œuvre intégrant plusieurs notions vues durant l'année.</p>

<b>Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)</b>	<b>Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières</b>
<p><b>À tous les cours, l'élève devra apporter sa trousse d'art.</b> Son processus de création est consigné dans son portfolio</p>	<p><b>L'élève devra être attentif</b> aux consignes orales et/ou dessinées, aux fiches techniques, aux démonstrations, aux</p>

<p>(cahier de traces, croquis, dessins, feuilles imprimées, matériel pédagogique, images, observations, commentaires). Aussi, plusieurs matériaux d'art lui seront offerts pour la réalisation des projets.</p>	<p>approches interdisciplinaires, à l'utilisation de la technologie informatique et aux notions d'Histoire de l'Art.</p>
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<p><b>Classroom</b> est un atout important pour la remise de tous les travaux <b>PEI</b>. Au cours de l'année, selon la demande de l'enseignant et des projets, <b>l'élève devra effectuer des recherches</b> (images de l'art, articles, artistes...) afin de s'inspirer.</p>	<p><b>Récupération / Enrichissement</b> À chaque cycle de 9 jours, il y aura deux périodes de récupération <b>sur l'heure du dîner</b>.</p>

## Tâches évaluées avec les critères PEI prévues

### Échéancier pour les projets PEI

Septembre (critère A, recherche sur les amulettes égyptiennes)

Octobre-Novembre (critères B et C, recherche d'images, croquis préparatoires et modelage)

Décembre 2021 (critère D, présentation orale du processus et du projet final).

Janvier 2022 (critère A, recherche écrite sur une oeuvre architecturale).

Février-Mars 2022 (critère B et C, fabrication de prismes, études de la perspective et maquette finale)

Avril 2022 (Critère D, présentation orale du processus et du projet final).

## Arts plastiques, 1<sup>re</sup> secondaire, 168104

<b>Créer des images personnelles</b>	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève exploite des propositions de création variées et transforme la matière en faisant appel à la mémoire, à l'observation et à l'invention. Il crée ses images avec des matériaux traditionnels ou numériques. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs. Il utilise le vocabulaire disciplinaire.
<b>Créer des images médiatiques (70 %)</b>	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève exploite des propositions de créations médiatiques en tenant compte de la fonction du message (informer, persuader, divertir). Il apprend à tenir compte des codes visuels pour augmenter l'efficacité du message. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs. Il utilise une variété d'éléments du langage plastique en fonction du message visuel et des destinataires.
<b>Apprécier des images (30 %)</b>	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève prend contact avec un répertoire visuel varié. Il compare ses pistes d'observation avec celles de ses pairs. Il communique son appréciation verbalement ou par écrit. Il relève les éléments représentés dans des œuvres (ex : portrait, autoportrait, paysage, nature morte, scène). qui proviennent de différents mouvements et de diverses périodes artistiques
<p>Le programme d'arts plastiques comprend trois compétences à développer. <b>Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.</b></p>	

## Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 <sup>re</sup> étape (40 %) Du 30 août au 14 janvier		2 <sup>e</sup> étape (60 %) Du 17 janvier au 22 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MEQ / CSS <sup>1</sup>	Résultat inscrit au bulletin
Compétences 1 - 2 - 3 + <b>Projet PEI</b>	<b>Oui</b>	Compétences 1 - 2 - 3 + <b>Projet PEI</b>	<b>Non</b>	<b>Oui</b>

### Volet PEI<sup>2</sup> :

Les arts constituent une forme d'expression humaine universelle et un mode de la connaissance sans pareil, qui nous entraînent dans des activités affectives, imaginatives et productives. L'apprentissage par les arts nous aide à explorer, à façonner et à transmettre notre identité et notre individualité. En plaçant l'accent sur l'individu, il nous permet d'améliorer notre confiance en nous, notre résilience et notre adaptabilité, et encourage notre sentiment d'appartenance et notre sens de la communauté par la reconnaissance des identités. Au cours de l'adolescence, les arts permettent aux élèves de développer leur intelligence au niveau social, émotionnel, intellectuel et personnel, de façon globale et adaptée à leur âge. Dans le cadre des cours d'arts du PEI, les élèves ont des occasions d'agir en tant qu'artistes et en tant qu'apprenants en arts. Les artistes se

<sup>1</sup> MEQ : ministère de l'Éducation du Québec

CSS : Centre de services scolaire

<sup>2</sup><https://ibo.org/globalassets/digital-toolkit/brochures/myp-briefs/myp-brief-sciences-2016-fr.pdf>

doivent d'être curieux. En développant leur curiosité envers eux-mêmes, les autres et le monde, les élèves deviennent des apprenants efficaces et des chercheurs capables de résoudre des problèmes de manière créative. Ils évoluent en menant à bien des activités de création, de réalisation et de présentation artistiques qui font appel à leurs sentiments, leurs expériences et leurs idées, et les expriment. Une telle pratique leur permet d'acquérir de nouvelles compétences et de maîtriser celles développées précédemment. Le développement artistique est un processus dynamique, qui n'est pas nécessairement linéaire. L'élève évolue librement dans un processus créatif menant à une compréhension artistique plus approfondie. Dans les arts du PEI, le processus de création artistique est autant valorisé que le stade de la réalisation ; ces deux facettes prises ensemble nous indiquent ce que les élèves ont découvert, appris et essayé de transmettre. Dans les arts du PEI, les quatre objectifs spécifiques ont la même importance et la même valeur. Même si ces objectifs spécifiques peuvent être abordés séparément pour étayer l'apprentissage, leur usage conjoint enrichit l'enseignement et l'apprentissage des arts. Si la pensée créative s'intègre naturellement dans les arts du PEI, elle peut tout aussi aisément être placée au cœur d'autres groupes de matières. Cet objectif spécifique revêt une importance capitale dans l'éducation contemporaine car il ouvre la voie à un apprentissage centré sur l'élève et conçu pour durer tout au long de la vie. Il s'agit d'un objectif pertinent pour pouvoir faire face aux impératifs de polyvalence sur le marché de l'emploi et à la demande croissante d'innovation et de changement sur le lieu de travail qui caractérisent le contexte actuel. La pensée créative constitue à la fois un objectif spécifique des arts et une compétence liée aux approches de l'apprentissage. La pensée créative encourage les élèves à développer leurs compétences métacognitives et à devenir des apprenants autorégulés. Les arts du PEI stimulent l'imagination des jeunes, remettent en cause les perceptions et permettent aux élèves de développer des compétences créatives et analytiques. En étudiant les arts, les élèves peuvent mieux comprendre les arts en contexte et les histoires culturelles associées aux travaux artistiques, ce qui leur permet de développer leur curiosité et leur empathie envers le monde. Ils remettent en cause l'identité personnelle et l'enrichissent, et permettent de sensibiliser les élèves à l'esthétique dans un contexte concret.

Chaque objectif spécifique correspond à l'un des quatre critères d'évaluation, qui ont tous la même pondération. Chaque critère comporte huit niveaux possibles (1 – 8) répartis en quatre bandes dotées de descripteurs propres que les enseignants utilisent pour émettre des **jugements sur le travail réalisé par les élèves : 1-2; 3-4; 5-6 et 7-8.**

Les élèves seront évalués à l'aide des quatre critères tout au long de l'année:

#### **Critère A** - Connaissances et compréhension

À travers l'étude des théoriciens et des praticiens en arts, les élèves découvrent l'esthétique des disciplines artistiques puis deviennent aptes à l'analyser et à l'exprimer en utilisant la terminologie appropriée. L'utilisation des connaissances explicites et tacites et la compréhension du rôle joué par les arts dans un contexte mondial orientent le travail des élèves ainsi que leurs perspectives artistiques.

#### **Critère B** - Développement des compétences

L'acquisition et le développement des compétences sont l'occasion de s'impliquer activement dans la discipline artistique et le processus de création artistique. L'application des compétences permet aux élèves de développer leurs idées artistiques jusqu'au stade de la réalisation, qui peut prendre de nombreuses formes. Le moment où l'élève présente son travail artistique à un public est toutefois considéré comme l'ultime engagement de l'élève vis-à-vis de son travail. Les compétences apparaissent clairement tant dans le processus que dans le produit

#### **Critère C** – Pensée créative

Les arts encouragent les élèves à développer leur curiosité et à explorer et remettre en question les limites de manière délibérée. Penser de manière créative incite les élèves à s'aventurer dans l'inconnu et à expérimenter de manière innovante pour développer leurs intentions artistiques, leurs processus et leur travail artistique. Ils parviennent ainsi à découvrir leur propre style et à exprimer leur identité artistique

#### **Critère D** – Réaction

Les élèves doivent avoir l'occasion de réagir au monde qui les entoure, à leur travail artistique ainsi qu'au travail artistique de tiers. Cette réaction, également désignée par le terme « réponse », peut prendre diverses formes. La création artistique en tant que réaction permet aux élèves d'établir des liens et de transposer ce qu'ils ont appris à de nouveaux contextes. En menant une réflexion sur leur intention artistique et les effets de leur travail artistique sur le public et sur eux-mêmes, les élèves prennent davantage conscience de leur développement artistique et du rôle que joue l'art dans leur vie et dans le monde. Ils apprennent que les arts peuvent initier le changement et être également une réaction à celui-ci. **Modèles de grille d'évaluation pour chacune des 5 années du secondaire : <https://www.ecolesecondairemontroyal.ca/notre-programme-pei/>**

**Profil de l'apprenant de l'IB :** Les programmes de l'IB ont pour but de former des personnes sensibles à la réalité internationale, conscientes des liens qui unissent entre eux les humains, soucieuses de la responsabilité de chacun envers la planète et désireuses de contribuer à l'édification d'un monde meilleur et plus paisible. Le profil de l'apprenant représente la mission de l'IB en pratique. Il incarne dix qualités mises en avant par les écoles du monde : chercheur, Informé, sensé, communicatif, intègre, ouvert d'esprit, altruiste, audacieux équilibré et réfléchi.

Dans l'ensemble des groupes de matières du PEI, **les approches de l'apprentissage** aident les élèves à apprendre à apprendre, sans se limiter aux contenus. Les compétences des approches de l'apprentissage sont : compétences de communication, compétences de recherche, compétences d'autogestion, compétences sociales et compétences de pensée.

**Plan de communication avec les parents:**