

Musique, 4e secondaire, MUS444
Enseignant : Linda Delarosbil - Cezar Mertic

Formation obligatoire
 Sanction des études

Connaissances abordées durant l'année

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en musique.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Tonalités majeures (dièses et bémols) en théorie et en pratique.</p> <p>À l'instrument : travailler le répertoire qui sera retenu pour les concerts.</p> <p>Préparation des concerts des portes ouvertes, de la collation des grades et de Noël.</p> <p>Recherche, Analyse et création musicale.</p>	<p>À l'instrument : travailler le répertoire qui sera retenu pour le MusicFest Québec</p> <p>Histoire de la musique des époques romantique et contemporaine.</p>	<p>Création musicale – Repiquage, transposition et variation. Faire la synthèse des ses acquis musicaux par la création.</p> <p>Préparation du concert de fin d'année</p>

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<ul style="list-style-type: none"> • CD de pièces musicales des XIX et XXe siècles. • DE MELO, Dorvalino, <i>Musicontact D</i>, Cahier d'apprentissage, Éditions du Grand Duc, 2005. • 4 partitions de niveau intermédiaire selon la classification du Musicfest Québec. 	<p>Dans le cadre habituel de l'enseignement sans pandémie :</p> <p>Répétitions obligatoires avant les concerts et avant MusicFest.</p> <p>Les élèves participent à quatre concerts durant l'année : concert de Noël, concert de fin d'année, MusicFest Québec et MusicFest Canada (selon la province canadienne où il a lieu).</p> <p>Règlement : ne jamais laisser l'instrument de musique dans son casier scolaire mais exceptionnellement cette année les flûtistes et clarinettistes pourront laisser leur instrument de musique dans leur casier scolaire.</p> <p>Ne jamais mâcher de la gomme durant les périodes de cours et les répétitions.</p>
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<p>Les élèves appliquent la théorie musicale en jouant différentes partitions avec leur instrument de musique.</p>	<p>Les élèves doivent tous faire des pratiques individuelles à l'instrument : au minimum trois pratiques par semaine à l'école et/ou à la maison.</p>

Musique, 4e secondaire, MUS444

Compétences développées par l'élève

<p>Créer et interpréter des œuvres musicales</p> <p>(70 %)</p>	<p>L'élève développe l'autodiscipline, le sens de l'expression et la musicalité. L'élève démontre ses habiletés techniques en public en interprétant au moins trois pièces. L'élève crée divers motifs rythmiques et mélodico-rythmiques. L'élève développe l'acuité et la mémoire auditive dans les dictées musicales. L'élève crée une composition musicale et la présente aux élèves de la classe. L'élève démontre une attitude positive, et fait preuve d'un engagement personnel.</p>
<p>Apprécier des œuvres musicales</p> <p>(30 %)</p>	<p>L'élève développe une écoute de la musique des XIXe et XXe siècles. L'élève repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres musicales. L'élève développe son sens critique. L'élève sera évalué sur cette compétence pour la pertinence des éléments musicaux repérés durant les auditions et la justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé.</p>

Le programme de musique comprend deux compétences à développer :
 Créer et interpréter des œuvres musicales et Apprécier des œuvres musicales.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %) Du 31 août au 6 novembre 2020		2 ^e étape (20 %) Du 9 novembre 2019 au 4 février 2021		3 ^e étape (60 %) Du 8 février au 22 juin 2021		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MEES / CS	Résultat inscrit au bulletin
<p>Critère A (connaissance et compréhension) théorie musicale, écriture de notes et rythme, gammes majeures et mineures. Recherche et analyse d'une pièce musicale.</p> <p>Critère B (développement des compétences) interprétation.</p> <p>Critère C (pensée créative) : journal de bord - exploration d'idées dans l'interprétation et la création.</p> <p>Critère D (réaction) : journal de bord, réflexion sur son jeu à l'instrument et celui des pairs.</p>	Oui	<p>Critère A (connaissance et compréhension) : tests et devoirs de théorie</p> <p>Critère B (développement des compétences) interprétation de pièces de niveau 300.</p> <p>Critère C (pensée créative) : journal de bord - exploration d'idées et des intentions artistiques.</p> <p>Critère D : (réaction) journal de bord sur les compositeurs – les œuvres des époques romantiques et contemporaines.</p>	Oui	<p>Critère A (connaissance et compréhension) : tests et devoirs de théorie + dictées musicales. Recherche et analyse d'une pièce musicale.</p> <p>Critère B (développement des compétences) évaluations à l'instrument</p> <p>Critère C (pensée créative) : rédaction du processus de création - exploration d'idées et intentions artistiques</p> <p>Critère D : (réaction) évaluation de son propre travail d'interprétation et de création et sur celui des pairs.</p>	Non	Oui

La classe virtuelle

Si jamais un confinement était nécessaire en partie ou en totalité, les cours seront offerts en ligne dans un délai de 48 heures. La plateforme utilisée est *Google Classroom* (visioconférence Meet). Les mises à jour des cours et la manière d'évaluation vous seront communiquées à ce moment.