

Pour communiquer avec moi, visitez le site de l'école. Sous l'onglet *Notre école*, cliquez sur *Bottin du personnel* et trouvez le *Département des arts*.

### CONNAISSANCES ABORDÉES DURANT L'ANNÉE

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques.

#### Étape 1 - 30 août au 14 janvier

Le contenu pourrait changer durant la session

#### Créer des images personnelles et médiatiques Apprécier des images

L'élève consolide, enrichit et démontre son savoir faire et sa connaissance artistique. Il exploite et élabore de façon consciente les étapes de sa création. Il sait inventorier ses possibilités techniques, se documenter et réaliser des esquisses. Il explique son pouvoir créateur ainsi que son identité artistique. Il développe un esprit critique par rapport à ses travaux et ceux de ses pairs.

L'élève véhicule un message. Il communique, par ses créations personnelles et médiatiques ses connaissances et son savoir faire. Il structure son image et il est conscient de son intention de création. Il est capable de poser un regard extérieur sur son travail et faire le lien entre ce qu'il veut exprimer et la matérialisation de image.

Projet PEI: Les icônes modernes

#### Étape 2 - 17 janvier au 22 juin

Le contenu pourrait changer durant la session

#### Créer des images personnelles et médiatiques Apprécier des images

L'élève, par la réalisation de travaux plus poussés est amené à prendre conscience de manière approfondi de sa capacité à transformer la matière. Lors de la mise en forme de son image, il reformule les notions plastiques tout en s'appropriant les gestes transformateurs en lien avec la construction et le sens de son image. Les choix techniques qu'il fait structurent de manière cohérente et signifiante son message.

L'élève véhicule un message. Il communique, par ses créations personnelles et médiatiques ses connaissances et son savoir faire. Il structure son image et il est conscient de son intention de création. Il est capable de poser un regard extérieur sur son travail et faire le lien entre ce qu'il veut exprimer et la matérialisation de image.

Projet PEI: Les vitraux (abstraction et transparence)

#### Examen final

Réaliser une œuvre intégrant plusieurs notions vues durant l'année.

**Organisation / Approches pédagogiques** L'élève devra être attentif aux consignes orales et/ou dessinées, aux fiches techniques, aux démonstrations, aux approches interdisciplinaires, à l'utilisation de la technologie informatique et aux notions d'Histoire de l'Art.

**Matériel** À tous les cours, l'élève devra apporter sa trousse d'art. Son processus de création est consigné dans son portfolio (cahier de traces, croquis, dessins, feuilles imprimées, matériel pédagogique, images, observations, commentaires).

Aussi, plusieurs matériaux d'art lui seront offerts pour la réalisation des projets.

**Devoirs / Travaux** Classroom est un atout important pour la remise de tous les travaux PEI. Au cours de l'année, selon la demande de l'enseignant et des projets, l'élève devra effectuer des recherches (images de l'art, articles, artistes...) afin de s'inspirer.

**Récupération / Enrichissement** À chaque cycle de 9 jours, il y aura deux périodes de récupération sur l'heure du dîner.

### COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Le programme d'arts plastiques comprend trois compétences à développer.

**Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.**

#### 1- Créer des images personnelles

Avec l'aide de l'enseignant, l'élève exploite des propositions de création variées et transforme la matière en faisant appel à la mémoire, à l'observation et à l'invention. Il crée ses images avec des matériaux traditionnels ou numériques. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs. Il utilise le vocabulaire disciplinaire.

<b>2- Créer des images médiatiques</b> (70 %)	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève exploite des propositions de créations médiatiques en tenant compte de la fonction du message (informer, persuader, divertir). Il apprend à tenir compte des codes visuels pour augmenter l'efficacité du message. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs. Il utilise une variété d'éléments du langage plastique en fonction du message visuel et des destinataires.
<b>3- Apprécier des images</b> (30 %)	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève prend contact avec un répertoire visuel varié. Il compare ses pistes d'observation avec celles de ses pairs. Il communique son appréciation verbalement ou par écrit. Il relève les éléments représentés dans des œuvres qui proviennent de différents mouvements et de diverses périodes artistiques

### PRINCIPALES ÉVALUATIONS ET RÉSULTATS INSCRITS AU BULLETIN

Étape 1 Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	30 août au 14 janvier	Résultat inscrit au bulletin	Étape 2 Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	17 janvier au 22 juin	Examen école obligatoire	Résultat inscrit au bulletin
Compétences 1 - 2 - 3 + <b>Projet PEI</b>		<b>Oui</b>	Compétences 1 - 2 - 3 + <b>Projet PEI</b> + <b>Examen final</b>		<b>Oui</b>	<b>Oui</b>

## PROGRAMME D'ÉDUCATION INTERMÉDIAIRE

### Volet ARTS VISUELS

L'ÉLÈVE FAIT UN TRAVAIL DE RÉFLEXION SELON LES CRITÈRES SUIVANTS:

#### Critère Ⓐ Recherche

- Étude d'un concept artistique / d'un contexte de création / d'une biographie d'un artiste
- Appréciation / Critique d'œuvres

#### Critère Ⓑ Développement

##### Portfolio

- Formuler l'intention de création avec le langage des arts visuels
- Exploration + annotations d'idées et tous les croquis ⇒ essais - erreurs

#### Critère Ⓒ Création

- Production d'une œuvre artistique tenant compte ✓ concept + intention

#### Critère Ⓓ Évaluation

- Retour sur l'objectif créatif - ton projet ⇒ intention - exécution
- Réflexion du développement en tant qu'artiste apprenant

«Les arts constituent une forme d'expression humaine universelle et un mode de la connaissance sans pareil, qui nous entraînent dans des activités affectives, imaginatives et productives. L'apprentissage par les arts nous aide à explorer, à façonner et à transmettre notre identité et notre individualité. En plaçant l'accent sur l'individu, il nous permet d'améliorer notre confiance en nous, notre résilience et notre adaptabilité, et encourage notre sentiment d'appartenance et notre sens de la communauté par la reconnaissance des identités. Au cours de l'adolescence, les arts permettent aux élèves de développer leur intelligence au niveau social, émotionnel, intellectuel et personnel, de façon globale et adaptée à leur âge. Dans le cadre des cours d'arts du PEI, les élèves ont des occasions d'agir en tant qu'artistes et en tant qu'apprenants en arts. Les artistes se doivent d'être curieux. En développant leur curiosité envers eux-mêmes, les autres et le monde, les élèves deviennent des apprenants efficaces et des chercheurs capables de résoudre des problèmes de manière créative. Ils évoluent en menant à bien des activités de création, de réalisation et de présentation artistiques qui font appel à leurs sentiments, leurs expériences et leurs idées, et les expriment. Une telle pratique leur permet d'acquérir de nouvelles compétences et de maîtriser celles développées précédemment. Le développement artistique est un processus dynamique, qui n'est pas nécessairement linéaire. L'élève évolue librement dans un processus créatif menant à une compréhension artistique plus approfondie. Dans les arts du PEI, le processus de création artistique est autant valorisé que le stade de la réalisation ; ces deux facettes prises ensemble nous indiquent ce que les élèves ont découvert, appris et essayé de transmettre. Dans les arts du PEI, les quatre objectifs spécifiques ont la même importance et la même valeur. Même si ces objectifs spécifiques peuvent être abordés séparément pour étayer l'apprentissage, leur usage conjoint enrichit l'enseignement et l'apprentissage des arts.

*Si la pensée créative s'intègre naturellement dans les arts du PEI, elle peut tout aussi aisément être placée au cœur d'autres groupes de matières. Cet objectif spécifique revêt une importance capitale dans l'éducation contemporaine car il ouvre la voie à un apprentissage centré sur l'élève et conçu pour durer tout au long de la vie. Il s'agit d'un objectif pertinent pour pouvoir faire face aux impératifs de polyvalence sur le marché de l'emploi et à la demande croissante d'innovation et de changement sur le lieu de travail qui caractérisent le contexte actuel. La pensée créative constitue à la fois un objectif spécifique des arts et une compétence liée aux approches de l'apprentissage. La pensée créative encourage les élèves à développer leurs compétences métacognitives et à devenir des apprenants autorégulés. Les arts du PEI stimulent l'imagination des jeunes, remettent en cause les perceptions et permettent aux élèves de développer des compétences créatives et analytiques. En étudiant les arts, les élèves peuvent mieux comprendre les arts en contexte et les histoires culturelles associées aux travaux artistiques, ce qui leur permet de développer leur curiosité et leur empathie envers le monde. Ils remettent en cause l'identité personnelle et l'enrichissent, et permettent de sensibiliser les élèves à l'esthétique dans un contexte concret.»<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Baccalauréat international, extrait tiré du *Guide d'art* du PEI de l'IB (mai 2014)