

**Musique, 5e secondaire, MUS544**  
**Enseignant : Linda Delarosbil et Cezar Mertic**

Formation obligatoire  
 Sanction des études

**Connaissances abordées durant l'année**

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en musique.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Les tonalités mineures harmoniques et mélodiques.</p> <p>Travail rythmique et mélodique. Développement de la lecture à vue de partitions de niveaux 300 et 350.</p> <p>Comprendre et analyser différents aspects d'œuvres musicales considérées comme moyen d'expression d'une culture : recherche, analyse et création.</p> <p>Préparation des concerts des portes ouvertes, de la collation des grades et de Noël (<b>dans le cadre habituel de l'enseignement sans pandémie</b>)</p>	<p>Mesures simples et composées, tonalités mineures, enchainements d'accord (II,IV,V,I) Création sur une base harmonique.</p> <p>Interprétation du répertoire qui sera présenté au Festival de musique du Québec.</p> <p>Audition de pièces musicales de différentes époques.</p> <p>Recherche, analyse et création musicale.</p>	<p>Évolution des formes et genres musicaux occidentaux à travers les siècles (opéra, comédie musicale, prélude, fugue, sonate, cantate, musique moderne ...).</p> <p>Reconnaissance d'œuvres musicales.</p> <p>Pièces populaires présentées au spectacle de fin d'année.</p>

<b>Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)</b>	<b>Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD de musique des XIXe et XXe siècles.</li> <li>• DE MELO, Dorvalino, <i>Musiccontact E</i>, Cahier d'apprentissage, Éditions du Grand Duc, 2005.</li> <li>• 4 partitions de niveau intermédiaire-avancé selon la classification du Musicfest Québec.</li> </ul>	<p><b>Dans le cadre habituel de l'enseignement sans pandémie :</b></p> <p>Répétition obligatoire avant les concerts et avant MusicFest.</p> <p>Les élèves participent à quatre concerts durant l'année : concert de Noël, concert de fin d'année, MusicFest Québec et MusicFest Canada (selon la province canadienne où il a lieu).</p> <p>Règlement : ne jamais laisser l'instrument de musique dans son casier scolaire <b>mais exceptionnellement cette année les flûtistes et clarinettes pourront laisser leur instrument de musique dans leur casier scolaire.</b></p> <p>Ne jamais mâcher de la gomme durant les périodes de cours et les répétitions.</p>
<b>Devoirs et leçons</b>	<b>Récupération et enrichissement</b>

Les élèves appliquent la théorie musicale en jouant différentes partitions avec leur instrument de musique.

Les élèves doivent tous faire des pratiques individuelles à l'instrument : au minimum deux pratiques par semaine à l'école.

## Musique, 5e secondaire, MUS544

### Compétences développées par l'élève

#### Créer et interpréter des œuvres musicales

(70 %)

L'élève développe l'autodiscipline, le sens de l'expression et la musicalité.  
L'élève démontre ses habiletés techniques en public en interprétant au moins trois pièces.  
L'élève crée divers motifs rythmiques et mélodico-rythmiques.  
L'élève développe l'acuité et la mémoire auditive dans les dictées musicales.  
L'élève crée une composition musicale et la présente aux élèves de la classe.  
L'élève démontre une attitude positive, et fait preuve d'un engagement personnel.

#### Apprécier des œuvres musicales

(30 %)

L'élève développe une écoute de la musique des XIXe et XXe siècles.  
L'élève repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres musicales.  
L'élève développe son sens critique.  
L'élève sera évalué sur cette compétence pour la pertinence des éléments musicaux repérés durant les auditions et la justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé.

Le programme de musique comprend deux compétences à développer :  
Créer et interpréter des œuvres musicales et Apprécier des œuvres musicales.

### Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 <sup>re</sup> étape (20 %) Du 31 août au 6 novembre 2020		2 <sup>e</sup> étape (20 %) Du 9 novembre 2019 au 4 février 2021		3 <sup>e</sup> étape (60 %) Du 8 février au 22 juin 2021		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MEES / CS	Résultat inscrit au bulletin

<p>Critère A (connaissance et compréhension) théorie musicale, écriture de notes et rythme, gammes majeures et mineures. Recherche sur un genre musical et analyse d'une pièce musicale.</p> <p>Critère B (développement des compétences) évaluations à l'instrument des pièces musicales et d'une création.</p> <p>Critère C (pensée créative) : journal de bord - exploration d'idées dans l'interprétation et la création.</p> <p>Critère D (réaction) : journal de bord, réflexion sur son jeu à l'instrument et celui des pairs. Transposer ce qu'ils ont appris à de nouveaux contextes et créer une réponse artistique.</p>	Oui	<p>Critère A (connaissance et compréhension) : tests et devoirs de théorie</p> <p>Critère B (développement des compétences) interprétation de pièces de niveau 350.</p> <p>Critère C (pensée créative) : journal de bord - exploration d'idées et des intentions artistiques.</p> <p>Critère D : (réaction) journal de bord - réflexion sur les compositeurs et genres musicaux; réponse artistique pour mettre en oeuvre une influence sur le monde qui les entoure (œuvres variées du XXe s.).</p>	Oui	<p>Critère A (connaissance et compréhension) : tests et devoirs de théorie + dictées musicales. Recherche et analyse d'une pièce musicale.</p> <p>Critère B (développement des compétences) évaluations à l'instrument des pièces musicales et d'une création.</p> <p>Critère C (pensée créative) : rédaction du processus de création - exploration d'idées et intentions artistiques</p> <p>Critère D : (réaction) évaluation de son propre travail d'interprétation et de création et sur celui des pairs. transposer ce qu'ils ont appris à de nouveaux contextes ; créer une réponse artistique .</p>	Non	Oui
--	-----	--	-----	--	-----	-----

### La classe virtuelle

Si jamais un confinement était nécessaire en partie ou en totalité, les cours seront offerts en ligne dans un délai de 48 heures. La plateforme utilisée est *Google Classroom* (visioconférence Meet). Les mises à jour des cours et la manière d'évaluation vous seront communiquées à ce moment.